

وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ	يَخَافُ
يَدُهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا
سُبَاتًا	سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا
شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٌ	عَذَابٌ
عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كِرَامًا
لِبَاسًا	لِسَانًا	مَابًا	مَتَاعًا
مُطَاعٌ	مَعَاشًا	مَفَازًا	مِهْدًا
نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رَسُولٌ
شُهُودٌ	قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ

Tafkheem: تَفْخِيمُ : حُرُوفٌ كُوفٌ بِمَعْنَى مُوَدَّعٍ

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

Ghunna: غُنَّةٌ : نَوْنٌ مُشَدَّدٌ وَأَوَّيْمٌ مُشَدَّدٌ كِيَّ آوَاظُ كَوَيْكُ الْفَاءِ كَيْ بَرَابَرٍ لَهَا كَرْنَا

The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)